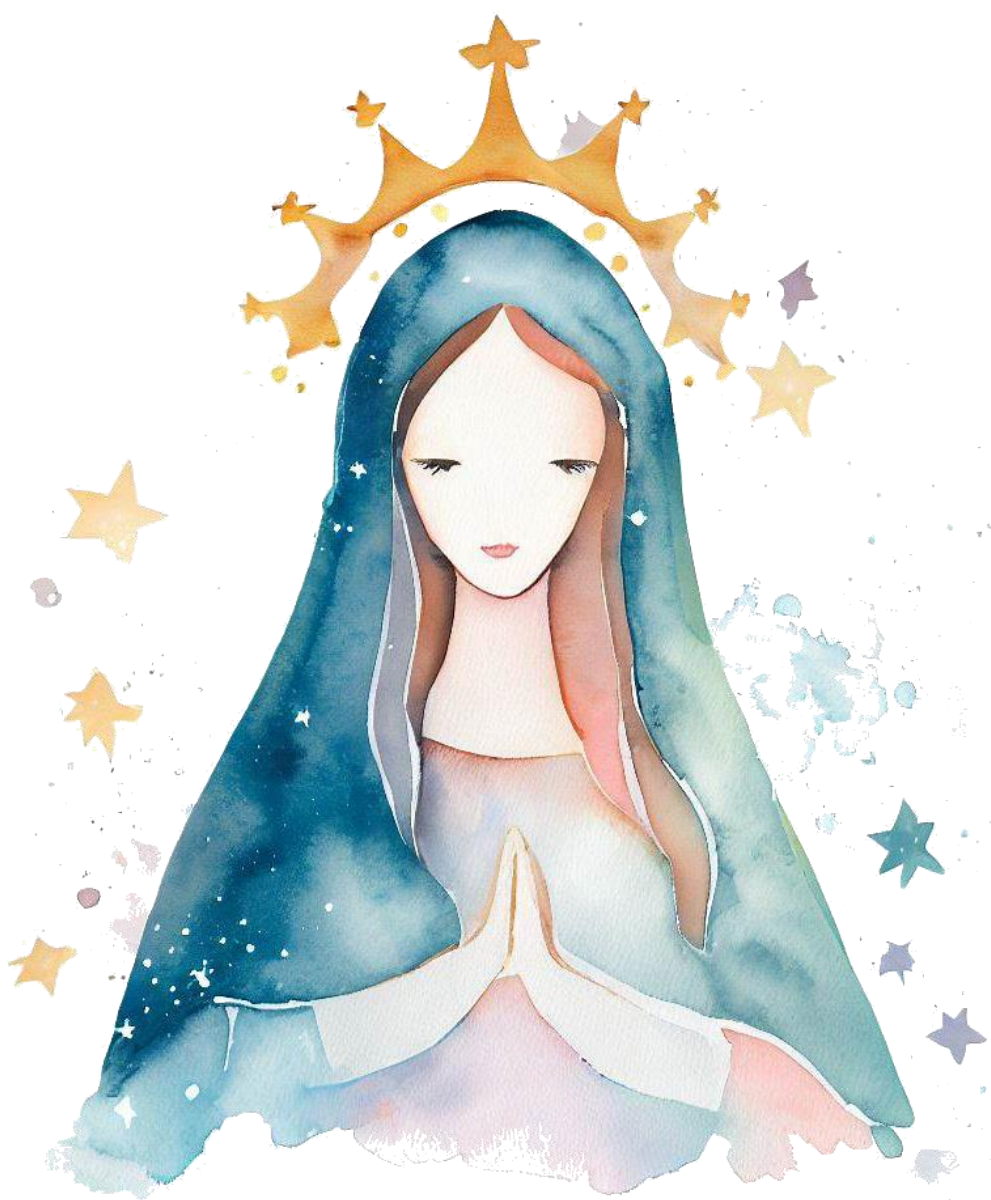


Chœur mixte de Vuisternens-en-Ogoz



Concert à Marie

2025

REFRAIN ♩ = 69

Mim Lam Sim Sol Sim/Fa# Mim Do

Nous te sa-lu-ons, ô toi, No-tre Da-me, Ma-rie Vier-ge Sain-te que

Lam Ré Sol Mim Lam Ré Ré7

dra-pe le so-leil, cou-ron-née d'é-toi-les, la lune est sous tes pas, en

Si7 Mim Lam Sim Mim

toi nous est don-née l'au-ro-re du Sa-lut.

COUPLETS

Sol Ré Mim Sim

1. Ma-rie, È-ve nou-vel-le et joie de ton Sei-gneur, \_\_\_\_\_

2. Tu es res-tée fi-dè-le, mère au pied de la croix, \_\_\_\_\_

3. Quel-le fut la joie d'È-ve lors-que tu es mon-tée, \_\_\_\_\_

4. Ô Vierge im-ma-cu-lée, pré-ser-vée du pé-ché, \_\_\_\_\_

Do Sol/Si Lam Ré7

① tu as don - né nais - san - ce à Jé - sus le Sau - veur.\_\_\_\_  
 2. sou - tiens notre es - pé - ran - ce et gar - de no - tre foi.\_\_\_\_  
 ③ plus haut que tous les An - ges, plus haut que les nu - ées.\_\_\_\_  
 4. en ton âme, en ton corps, tu en - tres dans les cieux.\_\_\_\_

Sol Ré Mim Sim

① Par toi nous sont ou - ver - tes, les por - tes du jar - din.\_\_\_\_  
 2. Du cô - té de ton Fils, tu as pui - sé pour nous,\_\_\_\_  
 ③ Et quelle est no - tre joie, dou - ce Vier - ge Ma - rie\_\_\_\_  
 4. Em - por - tée dans la gloi - re, sain - te Rei - ne des cieux,\_\_\_\_

Do Mim Lam Sim Mim

① Gui - de-nous en che - min. É - toi - le du ma - tin.  
 2. l'eau et le sang ver - sés qui sau - vent du pé - ché.  
 ③ de con - tem - pler en toi la pro - mes - se de vie.  
 4. tu nous ac - cueil - le - ras, un jour au - près de Dieu.

# Notre Dame des Champs

Texte : F.X. Brodard  
Musique : B. Chenaux

Orgue

$\text{♩} = 94$

*f*

Largo

*f*

No-tre Da - me des champs ai - ma - ble sou - ve - rai - ne gui - dez la main de

No-tre Da - me des champs ai - ma - ble sou - ve - rai - ne gui - dez la main de

8

Fin *p*

vous en - fant pour bé - nir vos fils de la plai - ne ouh

vous en - fant pour bé - nir vos fils de la plai - ne ouh

13

*mf*

1. Vier - ge très bonne e - xau - cez - nous vous que Jé - sus nous a don - née pour Mè - re  
2. Rei - ne de la ter - re ai - dez - nous quand no - tre corps suc - com - be sous la pei - ne  
3. Rei - ne du ciel ac - cueil - lez - nous dans le sé - jour de paix et de lu - miè - re

*mf*

1. Vier - ge très bonne e - xau - cez - nous vous que Jé - sus nous a don - née pour Mè - re  
2. Rei - ne de la ter - re ai - dez - nous quand no - tre corps suc - com - be sous la pei - ne  
3. Rei - ne du ciel ac - cueil - lez - nous dans le sé - jour de paix et de lu - miè - re

21

nous som - mes ac - cou - rus vers vous le cœur plein d'ar - den - tes pri - è - res  
que notre â - me re - trouve en vous le ré - con - fort la joie se - rei - ne  
au - près du ju - ge fort et doux con - dui - sez - nous au - près du Pè - re

nous som - mes ac - cou - rus vers vous le cœur plein d'ar - den - tes pri - è - res  
que notre â - me re - trouve en vous le ré - con - fort la joie se - rei - ne  
au - près du ju - ge fort et doux con - dui - sez - nous au - près du Pè - re

# STABAT MATER

Musique : Zoltan Kodaly  
(1882-1967)

*Largo*

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa  
2. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem,  
3. O quam tri - stis et af - flic - ta

1. Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,  
2. Con - tris - ta - tam et do - len - tem,  
3. Fu - it il - la be - ne - dic - ta

1. Dum pen - de - bat Fi - li - us, Dum pen -  
2. Per tran - si - vit gla - di - us, Per tran -  
3. Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Ma - ter

A-(men)-

1. de - bat Fi - li - us.  
2. si - vit gla - di - us.  
3. U - ni - ge - ni - ti!

\* Pour finir on reprendra  
les quatre dernières mesures  
sur "A-men" avec *mf* à l'alto.

men.

# VIERGE DE LUMIÈRE

V 223

Texte français : Jean-Paul LECOT  
Disque AGORILA AG 70-63

Musique : Joseph ANTZENBERGER (1899)  
Harmonisation : Noël DARROS (+1954)

## REFRAIN Calme $\text{♩} = 76$

VIER-GE DE LU - MIÈ - - RE, TU ES LE SOU - RI - - RE orgue

D'UN DIEU QUI NOUS AI - - ME, O NO - TRE DA - - - ME!

N.B. Il sera bon d'entrecouper les Couplets d'interludes d'Orgue (par exemple après 2 Couplets)  
Les Couplets pourront être chantés une fois sur deux à bouche fermée.

GARDER A CE CHANT SON CARACTÈRE MÉDITATIF ET PAISIBLE

## COUPLETS

1. Vier-ge de lu - miè - - re, tou - te rem - plie de grâ - - ce,  
2. Vier-ge de lu - miè - - re, Vier-ge con - çue sans tâ - - che,  
3. Vier-ge de lu - miè - - re, tu as don - né aux hom - - mes,

4. Vier-ge de lu - miè - - re, mè - re de tous les peu - - - ples,  
5. Vier-ge de lu - miè - - re, chan - ge nos cœurs de pier - - - re,  
6. Vier-ge de lu - miè - - re, tu es la sour - ce vi - - - ve,

1. Dieu vers toi se pen - - - che: Il t'a choi - sie a - vec a - - mour,  
2. Vier-ge sans pa - reil - - - le, Vier-ge Ma - rie, ré - jou - is - toi!  
3. le Sau - veur du mon - - - de: Il a pris chair en no - tre chair,

4. Mè - re de l'E - gli - - - se, Tem - ple de Dieu, ré - jou - is - toi!  
5. Mè - re de la Grâ - - - ce, force et re - fu - ge des pé - cheurs,  
6. où nous ve - nous boi - - - re l'eau jai - lis - sant de la Vie.

CHANT A MARIE

Texte et musique:Fr.Marro

1. Nous te bé-nis-sons, Mè-re de Jé-sus Nous te bé-nis-sons, toi qui

2. Nous te bé-nis-sons, Mè-re du Sau-veur. Nous te bé-nis-sons toi qui  
3. Nous te bé-nis-sons, Mè-re des hu-mains. Nous te bé-nis-sons tu nous

1. n'as pas re-fu-sé de don-ner ton Fils à l'hu-ma-ni-té

2. as sui-vi Jé-sus Au pied de la Croix tout sem-blait per-du  
3. veux en-fants de Dieu Nous voi-ci pro-mis au bon-heur des cieux

1. Tu as eu con-fian-ce en l'Em-ma-nu-el Ton oui d'es-pé-ran-ce

2. Au fond de ton ê-tre, tu n'as pas dou-té Qu'il al-lait re-nai-tre  
3. Res-te no-tre gui-de sur tous nos che-mins Et de-avant nos vi-des

1. c'est no-tre No-ëï tre No-ëï 4. Mè-re de Jé-

2. le Res-sus-ci-té sus-ci-té  
3. don-ne-nous la main nous la main

ralentir

4. sus, Mè-re des hu-mains, le mo-ment ve-nu, prends-nous par la main.

# Ave Maria

Simon Corti

*andante mistico*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'andante mistico'. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: A - VE MA - RI - A - GRA - TI - A PLE - - - MA DO - MINU

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The dynamics include *mf* and *p*. The lyrics are: TE - CUM BE - ME - DICTA TU IN MU - LI - E - RI - BUS ET BE - ME - DIC - TUS

The third system of the musical score concludes the piece. The tempo is marked 'scorrevole'. The dynamics include *pp*, *f*, and *mf*. The lyrics are: FRUCTUS VENTRIS TU - I JE - SUS SAN - CTA MA - RI - A SAN - CTA MA - RI - A



MA-TER DE-I MA-TER DE-I O-RA PRO NO - BIS PECCA-TO-RI - BUS

NUNC ET IN O - RA MOR - TIS NO - STRAE SANCTA MA - RI - A

O - RA PRO NO - BIS A - - - - - MEM

# Ave Maria

arr: Simon Corti

Au Choeur mixte paroissial de Vuisternens-en-Ogoz

attrib. à: Giulio Caccini  
(1551-1618)

*Andante calmo* ♩ = 64-68

Soprano

A - ve - Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve, A - ve, A -

15

S. - ve, Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a. A -

27

S. ve, A - ve, A - ve, A - ve - Ma - ri - a. A - ve - Ma - ri -

A. A - ve, A -

38

S. a, A - ve Ma - ri - a. A - ve, A - ve, A - ve, A - ve. A -

A. ve, A - ve Ma - ri - a. A - ve, A - ve, A - ve, A - ve. A -

52

S. ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a. A - ve, A -

A. - ve, - A - ve, - A - ve - Ma - ri - a. A - ve, A -

T. A - ve,

62

S. ve, A - ve, A - ve Ma - ri a. A - ve - Ma - ri -

A. ve, A - ve Ma - ri - a. A - ve, A - ve - Ma - ri - a,

T. A - ve, A - ve A - ve Ma - ri - a. A - ve, A - ve - Ma - ri - a,

B. A - ve,

70

S. a, A - ve - Ma - ri - a, A - ve - Ma - ri - a, Ma -

A. A - ve, A - ve - Ma - ri - a. A - ve - Ma - ri - a A - ve - Ma -

T. A - ve, - A - ve - Ma - ri - a. A - ve - Ma - ri - a A - ve - Ma -

B. A - ve, A - ve Ma - ri - a. A -

75

S. *mf* ri - a. A - ve - Ma - ri - a, A - ve - Ma - ri -

A. *mf* ri - a. A - ve - Ma - ri a, A ve A - ve - Ma - ri - a,

T. *mf* ri - a. A - ve Ma - ri - a, - A - ve, A ve Ma ri a, A - ve

B. *mf* ve, Mari - a. A - ve - Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a A - *p*

80

S. *p* a, A - ve - Ma - ri - a, A - ve. **Poco rall.**

A. *p* A - ve A - ve - Ma - ri - a, - Ma - ri - a, - A - ve. **Poco rall.**

T. *p* A - ve Ma ri a, A - ve, Ma - ri - a, - A - ve. **Poco rall.**

B. *p* ve Ma - ri - a Ma - ri - a, A - ve. **Poco rall.**

# Vo chalu, Maryè

Jean-Louis Raemy

Andante ♩ = 90 rit. . . . A tempo *mp*

S. A. Vo cha-lu-o Ma-ry - è

7 *mf* *mp*  
S. A. pyè - na dè grâ - - the le Chi-nyà l'è a-vui vo le Chi-nyà l'è a-vui

13 *mp* *p*  
S. A. vo vo j'i-thè bè - nya in-trè to - tè lè do - nè è Jé - ju è Jé - ju le

18 rit. . . .  
S. A. fre dè vou - thron chan le fre dè vou - thron chan l'è bè - nè

23 A tempo *mf* *f*  
S. chin - te Ma-ry - è do - na dè Dyu chin - te Ma - ry - è prè - yi - dè por no  
A. chin - te Ma-ry - è do - na dè Dyu chin - te Ma - ry - è prè - yi - dè por no  
T. chin - te Ma-ry - è do - na dè Dyu chin - te Ma - ry - è prè - yi - dè por no prè -  
B. chin - te Ma-ry - è do - na dè Dyu chin - te Ma - ry - è prè - yi - dè por no prè -

30

S. *mf* prè - yi - dè por no *f* no k'chin ti pou - ro pè - tyà *mp* o - ra è a

A. *mf* prè - yi - dè por no *f* no k'chin ti pou - ro pè - tyà o - ra *mp* o - ra è a

T. yi - dè por no *f* no k'chin ti pou - ro pè - tyà o - ra *mp* o - ra è a

B. yi - dè por no *f* no k'chin ti pou - ro pè - tyà o - ra *mp* o - ra è a

36

S. l'à - ra dè nou-thra mouâ *3* è a l'à - ra dè nou-thra mouâ *3* a - men

A. l'à - ra dè nou-thra mouâ *3* è a l'à - ra dè nou-thra mouâ *3* a - men

T. l'à - ra dè nou-thra mouâ *3* è a l'à - ra dè nou-thra mouâ *3* a - men

B. l'à - ra dè nou-thra mouâ *3* è a l'à - ra dè nou-thra mouâ *3* a - men

41

S. *mp* a - - - - - men *p rit.* a - - - - - men *p* a - men

A. *mp* a - - - - - men *p* a - - - - - men *p* a - men

T. *mp* a - - - - - men *p* a - - - - - men *p* a - men

B. *mp* a - - - - - men *p* a - - - - - men *p* a - men

# Ave Maria de Lourdes

Chanoine Alexandre Lesbordes  
Maître de chapelle  
des Sanctuaires de Lourdes



1. L'é - glise où l'on pri - e dis - pen - se la paix  
2. Ma - rie à la ter - re li - vre son se - cret  
3. A - vec la pa - ru - re d'un lys im - mor - tel  
4. C'est un doux vi - sa - ge ray - on - nant d'a - mour  
5. Ô vier - ge Ma - ri - e vi - vons dans l'es - poir



c'est là que Ma - ri - e ré - pand ses bien - faits  
par cet - te ber - gè - re que tous i - gno - raient  
elle a pour cein - tu - re un ru - ban du ciel  
qu'en - toure un nu - a - ge plus beau que le jour  
a - près cet - te vi - e au ciel de vous re - voir

A - ve a - ve a - ve Ma - ri - a

A - ve a - ve a - ve Ma - ri - a

A - ve a - ve a - ve Ma - ri - a

A - ve a - ve a - ve Ma - ri - a

a - ve a - ve a - ve Ma - ri - a

a - ve a - ve a - ve Ma - ri - a

a - ve a - ve a - ve Ma - ri - a

a - ve a - ve a - ve Ma - ri - a

# MARIE DE LA TENDRESSE

V 301

Paroles : Mannick  
Musique : Jo Akepsimas

♩ = 50

1. Ma - rie de nos dé - tres - ses Quand un a - mi s'en va Ma -  
rie de la ten - dres - se Nous a - vons be - soïn de toi Pour  
croire au Dieu vi - vant Pour ê - tre forts Prie pour nous  
Main - te - nant - Et à l'heu - re de no - tre mort. 2. Ma -

Chords: Ré m, Sol m, La m, Fa, Sol m, La 4, Ré m, Do 7, Fa, Sol m, La, Ré m, La m, Sol m, La m, Ré m, D.C.

2. Marie de nos souffrances  
Debout près de la croix  
Marie de l'espérance  
Nous avons besoin de toi  
Pour croire au Dieu vivant  
Pour être forts  
Prie pour nous  
Maintenant  
Et à l'heure de notre mort.

# Je vous salue Marie

Musique: André Ducret

*Avec calme et légèreté  
douce*

S  
A

*mp* *dolce*

Je vous sa-lue, Ma-rie, plei-ne de grâ-ce. Le Sei-

T  
B

*mp*

6

*mp*

gneur est a-vec vous. Vous ê-tes bé-nie en-tre tou-tes les

*mp*

9

fem-mes Et Jé-sus, le fruit de vos en-trailles, est bé-ni.

*mp*



14 *mf* *f*

Sain - te Ma - ri - e, Mè - re de Dieu, pri - ez pour nous,

*mf* *f*

19 *mf* *p*

pau - vres pé - cheurs, main - te - nant et à l'heu - re de no - tre mort.

*mf* *p*

24 *mf* *p* \* *pp* *rit.* \*\*

A - men. A - men. Je vous sa - lue, Ma - ri - e.

*mf* *p* *pp*

\* On peut faire précéder la version à quatre voix par une version chantée uniquement par les soprani, un peu à la manière grégorienne; dans ce cas, on reprend D.C. à l'astérisque.

# NOTRE DAME AU BERCEAU

Texte : Bernard DUCARROZ

Musique : Pierre Kaelin

**Introduction**  
♩. ~ 60  
*mf*  
Orgue ou (et) b.f.

**A Refrain**  
*mf* sans ralentir

S.A. O Toi No-tre Da - me Ber-  
T. O Toi No-tre Dam' Ber-  
B. O Toi No-tre Da - - - me Ber-  
O Toi No - tre Da - me Ber-

6  
ceau d'in-fi - ni De tou - tes les fem - mes la fleur de la  
ceau d'in-fi - ni De tou - tes les fem - mes la fleur de la  
ceau d'in-fi - ni De tou - tes les fem - mes la fleur de la  
ceau d'in - fi - ni De tou - tes les fem - mes la fleur de la

**B**

11  
vie O Toi No-tre Mère La sève et le feu Tu  
vie O Toi No-tre Mère La sève et le feu Tu  
vie O Toi No-tre Mère La sève et le feu Tu  
vie O Toi No-tre Mère La sève et le feu Tu

C

Al fine molto rit.

16 es — la lu - miè - re quand l'aube est en Dieu. ——— **Fine**

es — la lu - miè - re quand l'aube est en Dieu. ———

es la lu - miè - re quand l'aube est en Dieu. ———

es la lu - miè - re quand l'aube est en Dieu. ———

**D Couplets**

20 *mp* ~ 76

S  
1. Dans nos mai - sons de mille ou - vra - ges Re - viens chan - ter, les mots du  
2. Si l'ou - ra - gan frappe à nos por - tes Sois l'a - mi - tié du len - de -  
3. Quand nous se - rons comme en vo - ya - ge Là - bas vers le der - nier pa -

A  
1. Dans nos mai - sons d'ou - vra - ges Re - viens chan - ter, les mots du  
2. Si l'ou - ra - gan aux por - tes Sois l'a - mi - tié du len - de -  
3. Quand nous se - rons vo - ya - ges Là - bas vers le der - nier pa -

T  
1. Dans nos mai - sons d'ou - vra - ges Chan - ter ——— le  
2. Si l'ou - ra - gan aux por - tes du len - de -  
3. Quand nous se - rons vo - ya - ges der - nier ——— pa -

B

**E**

Viens chan - ter le  
l'a - mie de de -  
du der - nier pa -

24

vent Comme au - tre - fois — dans son vil - la - ge Ton fils é - tait l'humble ar - ti - san.  
main Comme au - tre - fois — se - reine et for - te De - vant la - croix de nos che - mins.  
ys Tu se - ras là — près des ba - ga - ges Tu nous di - ras : "Je vous con - dui - s".

vent Comme au - tre - fois dans son vil - la - ge Ton fils é - tait l'humble ar - ti - san.  
main Comme au - tre - fois se - reine et for - te De - vant la - croix de nos che - mins.  
ys Tu se - ras là près des ba - ga - ges Tu nous di - ras : "Je vous con - dui - s".

vent Comme au - tre - fois dans son vil - la - ge Ton fils é - tait l'humble ar - ti - san.  
main Comme au - tre - fois se - reine et for - te De - vant la - croix de nos che - mins.  
ys Tu se - ras là près des ba - ga - ges Tu nous di - ras : "Je vous con - dui - s".

vent  
main  
ys

